

МАДОУ Михневский детский сад общеразвивающего вида

“ Цветик-семицветик”

Доклад для муниципального семинара “Речевое развитие дошкольников через ознакомление с книжкой культурой и детской литературой”

Тема: “Развитие речи у детей среднего дошкольного возраста через детскую литературу посредством кукольного театра”

Выполнила и выступила : воспитатель Абдурахманова А.Д.

Михнево -ноябрь 2023г.

Кукольный театр - это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи, ее выразительности, обогащения словаря, развития логики мышления, воображения и творческих способностей.

Целью создания кукольного театра и является развитие связной речи у младших школьников.

Решение поставленной цели решается путём следующих задач:

- систематически и целенаправленно развивать речь детей,
- вовлечь детей в создание кукольного театра,
- открывать их артистические, художественные, литературные способности,
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

При работе над театром следует соблюдать определённые правила.

1. Работа постановки начинается с подбора сказок. Для первых выступлений подбираются простые русские сказки. Выбирая сказки, дети учатся понимать темы текстов, вкладывать в текст эмоции, озвучивая образ своего героя. Знакомясь с текстом выбранной сказки, дети изучают грамматический строй речи, учатся говорить развёрнутыми предложениями, насыщенными образами, использовать эпитеты, сравнения — пользоваться в своей речи всеми богатствами языка.

2. Готовясь к участию в кукольном спектакле, дети обогащают словарный запас, получают понятие о литературном языке и норме произношения, культуре речевого поведения, знакомятся с монологическим высказыванием и диалогами. Юные актёры занимаются дыхательной и артикуляционной гимнастикой, заучивают текст.

3. Важно, что в кукольном театре ребёнок говорит опосредованно, от лица куклы, сам находясь в это время за ширмой. Ширма помогает раскрепоститься, снять определённый зажим перед аудиторией, так кукольный театр позволяя застенчивым детям перешагнуть черту робости и стеснения, решиться на выступление перед зрителями. Параллельно у ребёнка развиваются и движения рук — ведь актёры кукольного театра должны «оживить» своих перчаточных партнёров по спектаклю, передавая им свою энергию.

4. Кукольный театр позволяет решать задачи и трудового воспитания: подготовка к театрализованным играм предполагает изготовление кукол и декораций к спектаклям, в чем с удовольствием принимают участие ученики.

В ходе театрализации между участниками постановки формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети запоминают содержание произведения гораздо лучше, глубже понимают логику и последовательность событий, развитие сюжета и мотивы поступков главных героев произведения. Использование настольного театра способствует активному эмоциональному взаимодействию детей, развивает интеллектуальную сферу, формирует социально-нравственные качества личности.

Также постановка настольного театра способствует усвоению и развитию различных составляющих невербального общения, таких как мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса. Исполняя выбранную роль, ребенок при помощи мимики, движений и собственной речи передает характер своего персонажа, его поведение и настроение. В данной деятельности формируется ситуация успеха, движения становятся более выразительными, ребенок перестает бояться говорить, учится выражать свои мысли, его речь обретает интонационное богатство.

Главным этапом подготовки кукольного представления является работа с детьми над ролью:

I. Чтение сказки - первичное выразительное чтение учителем, прослушивание звукозаписи с текстом подобранной сказки.

II. Обсуждение сказки - анализ сказки, выстраивание цепи событий, характеристика героев, их поведение и взаимоотношения.

III. Распределение ролей - учёт интересов и индивидуальных особенностей развития каждого ученика.

IV. Работа с текстом проходит индивидуально, текст делится на речевые фрагменты. Идёт чтение фрагментов с соблюдением логических пауз, выделением главных слов. Учитываются интонационные знаки. Продолжается работа над голосом, тембром.

V. Репетиции на сцене - это кропотливый долгий труд: вождение куклы, походка, жест, поворот головы, корпуса, оценка факта, физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу, приспособление к реквизиту, декорации.

Опыт показал, что отличным средством развития речи стал кукольный театр. Игра в театр дала свои результаты:

Театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей. Совершенствуются навыки диалогической и монологической речи, ее грамматический строй. Речь становится эмоционально насыщенной, выразительной. Идёт интенсивное уточнение и обогащение словаря. У детей развивается мышление, воображение, внимание и память, что является психологической основой правильной речи.